


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель Н.С. Сафронов /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История отечественной литературы
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	2-3

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, documentsведения и библиотековедения	Профессор, доктор филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ «15» мая 2023 г. (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления отечественной литературы и общем содержании литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать устойчивые систематические представления:

- о закономерностях развития историко-литературного процесса;
- об основных направлениях, течениях и методах в истории отечественной литературы;
- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе литературных жанров, стилевых направлениях, течениях каждого исторического периода;
- об идейно-художественном содержании наиболее значимых произведений отечественной литературы.

Сформировать общую и профессиональную культуру обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Б1.О.30 Блока «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Изучается во 3-4-5 учебных семестрах 2-3 курсов.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением);
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации;
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владеть современными средствами телекоммуникаций;
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач.


Базируется на следующих предшествующих дисциплинах:

- История России;
- Основы российской государственности;
- Философия;
- Межкультурные коммуникации;
- Телевизионная журналистика.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:

- История зарубежной литературы;
- История отечественной журналистики;
- История зарубежной журналистики;
- Семиотика средств массовой информации;
- Мировая художественная культура и СМИ;
- Международная журналистика,

а также для прохождения практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: принципы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: знаниями и навыками практического применения принципов межкультурного разнообразия общества для формирования форм межкультурной коммуникации и освещения соответствующих тем в деятельности журналиста.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: теорию и практику отечественной и мировой культуры. Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Владеть: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	122	36/36*	32/32*	54/54*	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	70	18/18*	16/16*	36/36*	-
• семинары и практические занятия	52	18/18*	16/16*	18/18*	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


Самостоятельная работа	94	36	40	18	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.	круглый стол, деловая игра, конференция	круглый стол, деловая игра, конференция	круглый стол, деловая игра, конференция	круглый стол, деловая игра, конференция	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен (36)	-	зачет	экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	252	72	72	108	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично / исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века							
Тема 1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.	34	8	8	-	-	18	круглый стол
Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы.	38	10	10	-	-	18	деловая игра
Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века							
Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.	36	8	8	-	-	20	конференция
Тема 4. Литература последней трети 18 в.	36	8	8	-	-	20	круглый стол

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Русская литература 19 века							
Тема 5. Русская литература первой трети 19 в.	16	8	4	-	-	4	деловая игра
Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.	12	6	3	-	-	3	конференция
Тема 7. Литература второй трети 19 в.	16	8	4	-	-	4	круглый стол
Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов.	12	6	3	-	-	3	деловая игра
Тема 9. Литература последней трети 19 в.	16	8	4	-	-	4	конференция
ИТОГО:	(216) 252	70	52	-	-	94	экзамен (36)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века.

Тема 1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.

Содержание: Древнерусская литература – начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XIII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.

Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы.


Содержание: "Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века.

Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.

Содержание: Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 4. Литература последней трети 18 в.

Содержание Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.

А.Н Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

Раздел 3. Русская литература 19 века.

Тема 5. Русская литература первой трети 19 в.

Содержание: Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.


Содержание: Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабристскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

Тема 7. Литература второй трети 19 в.

Содержание: Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".

Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.

Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

И.А. Гончарова.

Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.

Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов.

Содержание: Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 9. Литература последней трети 19 в.

Содержание: Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

Литературное движение 1881–1895 гг.

Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1.

Тема 1. Форма проведения: «Круглый стол».

Содержание:

Вопросы:

- 1) Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы.
- 2) Проблемы художественного метода древнерусской литературы.
- 3) Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XII века.
- 4) Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник.
- 5) Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе".
- 6) "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.


Тема 2.

Форма проведения: Деловая игра.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- 2) Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии".
- 3) Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.
- 4) Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.
- 5) Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.
- 6) Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

Раздел 2

Тема 3.

Форма проведения: Конференция.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.
- 2) Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). 3. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.
- 3) Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 4.

Форма проведения: Круглый стол.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.
- 2) Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.
- 3) А.Н Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

Раздел 3.


Тема 5.

Форма проведения: Деловая игра.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи.
- 2) Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.
- 3) А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина.
- 4) Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Гатьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- 5) Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг.
- 6) Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина".
- 7) Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Тема 6.

Форма проведения: Конференция.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.
- 2) Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
- 3) Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.
- 4) Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

Тема 7.

Форма проведения: Круглый стол.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе.
- 2) Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".
- 3) Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
- 4) Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа.
- 5) Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А. Гончарова.
- 6) Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.
- 7) Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева.
- 8) Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.


Тема 8.

Форма проведения: Деловая игра.

Содержание:

Вопросы:

- 1) Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв".
- 2) Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
- 3) Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 4) Творчество Н.С. Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.
- 5) Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского ("Идиот").
- 6) Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 9.

Форма проведения: Конференция.

Вопросы:

- 1) Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»).
- 2) Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества.
- 3) Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".
- 4) Литературное движение 1881–1895 гг.
- 5) Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп".
- 6) Сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова.
- 7) Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1) Особенности древнерусского летописания.
- 2) Поэтика «Слова о полку Игореве».
- 3) Жанр жития в древнерусской литературе.
- 4) Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
- 5) Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
- 6) Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
- 7) Общая характеристика русского классицизма.
- 8) Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
- 9) Карамзин - сентименталист.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


- 1) Периодизация русского романтизма.
- 2) Литературные общества первой четверти XIX века.
- 3) Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
- 4) Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
- 5) Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
- 6) «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
- 7) Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
- 8) Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
- 9) Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
- 10) Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
- 11) Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
- 12) Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
- 13) Мотивы романтической лирики Е.А. Баратынского.
- 14) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- 15) Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
- 16) Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
- 17) Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
- 18) Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
- 19) Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 20) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
- 21) Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
- 22) Петербург как текст в творчестве Н.В. Гоголя.
- 23) «Натуральная школа» в русской литературе.
- 24) Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
- 25) Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
- 26) Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
- 27) Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
- 28) Основные мотивы лирики А.А. Фета.
- 29) А.К. Толстой – поэт и драматург.
- 30) Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
- 31) Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С. Тургенева.
- 32) Нигилист в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.
- 33) Структурные особенности романов И.С. Тургенева (на примере 1-2 произведений).
- 34) Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
- 35) Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
- 36) Сон Обломова как утопия.
- 37) Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
- 38) Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
- 39) Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
- 40) Проблема «естественного человека» в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
- 41) Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
- 42) Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
- 43) Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
- 44) Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
- 45) Инфернальная героиня в романах Ф.М. Достоевского.
- 46) Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 47) Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 48) Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 49) Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
- 50) А.П. Чехов - новеллист.
- 51) Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
- 52) Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

Рекомендации к сдаче экзамена:

Основными функциями экзамена являются: обучающая, оценочная и воспитательная. Экзамен позволяет выработать ответственность, трудолюбие, принципиальность. При подготовке к экзамену студент должен повторить ранее изученный материал. В этот период большую роль играют правильно подготовленные заранее записи и конспекты. Студенту ориентируется на повторение пройденного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


материала, учитывает, что было пропущено, восполняет пробелы при подготовке к семинарским занятиям, закрепляет ранее изученный материал.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – *очная*.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к круглому столу. 	18	круглый стол
Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к деловой игре. 	18	деловая игра
Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к конференции; • Подготовка к сдаче зачета. 	20	конференция, зачет
Тема 4. Литература последней трети 18 в.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к круглому столу; • Подготовка к сдаче зачета. 	20	круглый стол, зачет
Тема 5. Русская литература первой трети 19 в.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к деловой игре; • Подготовка к сдаче экзамена. 	4	деловая игра, экзамен
Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	конференция, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

	обеспечения дисциплины; • Подготовка к конференции; • Подготовка к сдаче экзамена.		
Тема 7. Литература второй трети 19 в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к круглому столу; • Подготовка к сдаче экзамена.	4	круглый стол, экзамен
Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к деловой игре; • Подготовка к сдаче экзамена.	3	деловая игра, экзамен
Тема 9. Литература последней трети 19 в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к конференции; • Подготовка к сдаче экзамена.	4	конференция, экзамен


12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная:

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века: учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411955>
2. Кознова, Н. Н. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102914.html>
3. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436545>

дополнительная

1. Овсепян, Р. П. История новейшей отечественной журналистики. Февраль 1917 - начало XXI в : учебное пособие / Р. П. Овсепян ; под редакцией Я. Н. Засурский. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 352 с. — ISBN 5-211-06156-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13085.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

2. Васильчикова Татьяна Николаевна. Журналистика Великой Отечественной войны : учебное пособие / Васильчикова Татьяна Николаевна; УлГУ, Фак. культуры и искусства . - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,38 Мб). - Текст : электронный.- <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2885>

3. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика (XVIII–XIX вв.) : хрестоматия / составители А. Ю. Крамер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102913.html>

4. Ахмадулин, Е. В. История российской журналистики начала XX века : учебник / Ахмадулин Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2008. - 392 с. - ISBN 978-5-9275-0479-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927504794.html>

5. История отечественной и зарубежной журналистики: зарубежная журналистика XX века : хрестоматия / составители В. Б. Высоцкий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102912.html>

учебно-методическая

1. Васильчикова Т. Н. Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы учащихся по дисциплине «История отечественной журналистики» для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика. Конвергентная журналистика (бакалавриат) / Т. Н. Васильчикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 423 КБ). - Текст : электронный.- <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7698>

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ
Должность сотрудника научной библиотеки

БУРХАНОВА М.М.
ФИО

Подпись
Подпись

2023
дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»


в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИГТ

Щуренко Ю.В.
Ф.И.О.


подпись

19.05.2023
дата

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____



профессор Васильчикова Т.Н.

подпись

должность ФИО